



ARTE / MADRID



Fusiones de Hans Breder en Theredoom

POR [ROUX FEELFREE](#) · 26 ENERO, 2015



“Sólo en un
estado de
choque se

14





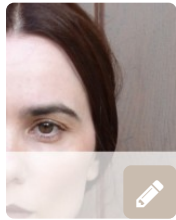
puede descubrir lo que no se sabe todavía". Así describía **Hans Breder** su proceso artístico. Ahora la galería **Theredoom** presenta "**<in-mixing> Hans Breder: 1968-Presente**". Un recorrido

comisariado por **Juan Puntos** que recoge fotografías de otra muestra, "**Converge**" (galería Lelong N.Y, 2008), que resultó ser pionera en examinar las prácticas convergentes sobre el cuerpo y la **performance** en las obras de **Hans Breder** y la que fue su discípula, **Ana Mendieta**, durante su postgrado en el programa "**Intermedia**", un auténtico hervidero artístico experimental por el que pasaron entre otros **Mary Beth Edelson**, **Allan Kaprow**, **Vito Acconci**, **Willoughby**

Sharp o **Charles Ray** para abordar el proceso creativo como participación en grado experiencial. En esta época, Mendieta, muy joven, entablaría una profunda relación con el que era su profesor, Hans Breder. De este fructífero intercambio se puede ver a Mendieta posando en los trabajos fotográficos experimentales de Breder. Ya aquí se observan necesariamente las convergencias y divergencias que les unían a través de sus respectivas obras.

El artista alemán, a través de **espejos**, yuxtapone, en sus **trabajos fotográficos**, escenarios naturales con figuras humanas que se perciben distorsionadas. Las partes del cuerpo deformadas, por el efecto que devuelven los espejos, conforman alteraciones que como recoge el comisario en alusión a **Klaus-Peter Busse**, profesor de arte de la Universidad de Dortmund, son “una exploración de los límites de la percepción humana” en los que se entabla “la disolución de las fronteras”.

En Theredoom se pueden ver algunos de los primeros “**trabajos-puente**” del artista que datan de los **años setenta**, así como la reciente pintura de la serie “**Opsis**” (2012) generada digitalmente y aplicada en jet spray siguiendo el estilo de Hans **Hoffman** en el color. En todas ellas la interacción y la colisión de disciplinas conforman el “in-mixing” que da nombre a la exposición.



Roux Feelfree

Redactora especializada en Cultura Contemporánea

👍 TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR...



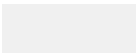
Francisco Manso y sus
asociaciones visuales en
la galería Combustión
Espontánea
18 NOV, 2014



Retrospectiva de
Kirchner en fundación
Mapfre
13 JUN, 2012



El Videoarte y la idea de
poder en la nueva
edición de PROYECTOR
24 SEP, 2014



[Política de privacidad](#)

[Contacto](#)



Copyright revista StyleFoolFree 2010-2015 ©



Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa navegando entendemos que acepta nuestra política de cookies.

[Estoy de acuerdo](#)