«VINTAGE» EN LA MIRADA

FOTOGRAFÍA DE VANGUARDIA EN ESPAÑA (1924-1939) *COLECTIVA ★★★★☆ Galería Guillermo de Osma. Madrid. C/ Claudio Coello, 4. Hasta el 25 de julio*

Guillermo de Osma lleva a cabo una valiosa –y en ocasiones poco reconocida– labor de difusión y revisión de los movimientos de vanguardia, tanto en nuestro país como a nivel internacional, más propia a veces de una institución museística que de una galería. La exposición que ahora tiene en «las manos de sus ojos» es un buen ejemplo.

Dentro de PHotoEspaña, presenta una interesante y cuidada selección de 50 fotos de vanguardia (prácticamente todas *vintage*), realizadas en España por importantes figuras de nuestro panorama artístico, aspecto todavía poco estudiado, lo que le da a la propuesta una pertinencia aún mayor, mostrando una gran diversidad de estrategias expresivas: rayogramas, superposición de negativos, *fotocollages*, fotomontajes, y también técnicas mixtas que combinan dibujo y foto, y que estilísticamente abarcan desde el pictorialismo a la nueva objetividad y el surrealismo.

Entre los nombres más significativos, destacan los de Nikolas de Lekuona (la primera vez que se exponen sus fotos en una galería); unas imágenes poco conocidas de artistas como Benjamín Palencia y Ángel Planells; trabajos de destacados fotógrafos como Antonio Arissa, Emili Godés, José Alemany, Joaquim Gomis o Centelles; dos fotomontajes de Josep Renau y algunas «rarezas»: los anuncios del estudio COMPAL; un *fotocollage* de Westerdahl con la mítica visita de Breton a Tenerife en 1935; o unos retratos de Maruja Mallo hechos por su hermano. Completa el proyecto un excelente catálogo (marca de la casa), con textos de Juan Naranjo.

FRANCISCO CARPIO

LA HORA DEL CUERPO

CAROLEE SCHNEEMANN ÉLAN VITAL (ALIENTO VITAL) *★★★★☆ Galería Therodoom. Madrid. C/ Doctor Fourquet, 3. Comisario: Juan Puntes. Hasta septiembre*

Dirigida por Pedro Simón (galería La Zúa), ha abierto en Madrid la galería Theredoom con una exposición de la *performer* histórica Carolee Schneemann (1939); *vernissage* algo atropellado, ya que el 19 de julio, el MUSAC inaugura una antológica, que tiene lugar cuando –si me permiten la opinión– a los ciudadanos nos queda poco más que el reencuentro con nuestras propias fuerzas vitales; lo cual, a más de al título de esta exposición, remite al arte del cuerpo.

Tal vez los excesos especulativos de la distopía funcionarial eran la burbuja misma («si deseas representar lo físico y lo carnal, no se te puede conceder autoridad intelectual», sentenció tempranamente Schneemann), puesto que es el braceo desesperado –emergencia fisiológica– de los emergentes emergidos la que la ha pinchado. Y esto invita a la reconexión con las necesidades primarias –más corporales que espirituales–, argumento que ocupa al primer *body art* y a la Carolee Schneemann más radical, feminista y pornográfica.

No obstante *Élan vital* («aliento» vital, pero también «inercia»), que reúne cuatro películas maravillosas realizadas en los sesenta, es entendida por su comisario Juan Puntes (White Box Art Center) como una prueba de la pervivencia de lo pictórico en la obra performativa de la artista: «Todo lo que he desarrollado tiene que ver con la extensión de los principios visuales del lienzo». Lo cual es perceptible en el retoque manual de los fotogramas, en la huella del cuerpo que se balancea, en el sensual baño de pintura y cola... El cuerpo tiene la única palabra.

JAVIER RUBIO NOMBLOT